

AIGUES-VIVES EN MUSIQUES

DU 7 AU 14 AOUT 2010

Festival de musique classique

Master classes en public à partir de 10h00

Répétitions en public à partir de 15h00

Concerts des étudiants tous les jours à 18h00

Grands concerts tous les soirs à 21h00

DOSSIER DE PRESSE

Conception graphique Michel Redon

Renseignements : www.avem-festival.org / 04 66 35 18 21



Balthazar Matita
Productions



Aigues-Vives en Musiques



Programme 2010

Le Stage:

du 05/08/2010 au 14/08/2010

10:00 à 13:00 - Cours individuels et de Musique de Chambre ouverts au public

Les Répétitions:

du 05/08/2010 au 14/08/2010

14:30 à 17:00 - Répétitions de musique de chambre ouvertes au public

Les Concerts:

Samedi 07/08/2010

21:00 - Concert d'ouverture du Festival dans la Salle Marius Ecole

Dimanche 08/08/2010

18:00 - Concerts des étudiants en divers lieux d'Aigues-Vives

21:00 - Concert des étudiants dans la Salle Marius Ecole

Lundi 09/08/2010

18:00 - Concerts des étudiants en divers lieux d'Aigues-Vives

21:00 - Concert des étudiants dans la Salle Marius Ecole

Mardi 10/08/2010

18:00 - Concerts des étudiants en divers lieux d'Aigues-Vives

21:00 - Concert des étudiants dans la Salle Marius Ecole

Mercredi 11/08/2010 "Aigues-Vives hors les murs"

18:00 - Concerts des étudiants en divers lieux de Vergèze

21:00 - Concert de musique de chambre à Vergèze

Jeudi 12/08/2010

18:00 - Concerts des étudiants en divers lieux d'Aigues-Vives

21:00 - Concert des étudiants dans la Salle Marius Ecole

Vendredi 13/08/2010

18:00 - Concerts des étudiants en divers lieux d'Aigues-Vives

21:00 - Concert des étudiants dans la Salle Marius Ecole

Samedi 14/08/2010

18:00 - Concerts des étudiants en divers lieux d'Aigues-Vives

21:00 - Concert de clôture du Festival dans la Salle Marius Ecole

Les lieux et informations supplémentaires sont disponibles sur le site

www.avem-festival.org

Le Festival 2010

Pour sa première édition complète, l'opération « Aigues-Vives en Musiques » aura été une réussite majeure. Rappelons qu'elle se donne pour objectif original de faire pénétrer un large public au cœur des sources de la représentation et de la création musicale dite « classique ».

Au total ce sont près de 1700 personnes qui ont assisté à 16 concerts de qualité exceptionnelle (voir programme en annexe), donnés par des musiciens professionnels et des étudiants de très haut niveau. Trois d'entre eux ont eu également lieu à Vergèze, en collaboration avec la Ville de Vergèze.

Aigues-Vives a pu également largement participer à la vie des étudiants, hébergés gracieusement par des habitants bénévoles, et aux séances d'enseignement ainsi qu'aux répétitions des musiciens dans des lieux privés ou publics. Cet événement a non seulement permis d'offrir au public un programme musical remarquable, dont l'essentiel des concerts était gratuit ; il a également donné la possibilité aux étudiants de recevoir un enseignement intensif d'un degré exceptionnel dans un cadre valorisant et d'être chaque jour confronté au public lors des concerts de 18h et de 21h. Personne n'oubliera la virtuosité des jeunes violonistes, violoncellistes et pianistes lors de pièces qui ont enthousiasmé une audience largement composée de personnes qui ne vont que très rarement au concert !

La musique classique est, en effet, le plus souvent vécue par les publics soit sur le mode de l'écoute d'enregistrements, soit, dans le cadre du spectacle vivant, selon la figure convenue du concert. Mais l'AVEM (association « Aigues-Vives en Musiques ») est persuadée que la diffusion de la culture musicale passe par des formes « d'immersion » plus intenses, notamment auprès du jeune public. Elle souhaite donc ouvrir de nouveaux espaces de rapport à la musique sous l'impulsion de ces deux directeurs artistique, le pianiste et chef d'orchestre Vladimir Stoupel et la violoniste Judith Ingolfsson, qui enseigne au Conservatoire Nationale Supérieur de Stuttgart.

Cet objectif s'est traduit par des opérations durant toute l'année (saison) et un festival en été. En saison, deux concerts auront été donnés en 2010 (voir programmes en annexe), l'un le 28 mars 2010 à la salle Marius Ecole, l'autre étant prévu le 18 décembre 2010 au Temple d'Aigues-Vives. Ces concerts sont précédés d'animations auprès des enfants des écoles d'Aigues-Vives (300 enfants). Les mêmes activités avaient eu lieu en 2009 et avaient déjà contribué à sensibiliser la population.

Mais le temps fort a bien sûr été constitué par le festival 2010 qui s'est déroulé du 7 au 14 août. Rappelons qu'il s'agissait d'emmener le public au-delà des cadres spatiaux et temporels du concert, de le considérer non plus comme assistance passive mais comme ensemble d'amateurs à qui s'offre l'opportunité de partager une démarche avec les artistes.

Comment se travaille une œuvre ? Que se passe-t-il au cours d'une répétition ? Quelles contraintes impose un lieu de concert ? Comment présente-t-on une œuvre à un public ? Du choix d'une œuvre à la prestation scénique, comment se construit l'interprétation ? Ces questionnements, et bien d'autres encore, caractérisent un « amont » du concert auquel les publics ont très rarement accès et qui pourtant constitue ce qu'il y a de plus vivant dans la musique en train de s'élaborer.

Le cœur du dispositif a donc permis au public de vivre:

- des Master Classes de niveau international (16 jeunes talents de 6 nationalités différentes) auquel le public pouvait assister.

Ces cours avaient lieu le matin.

- des répétitions des étudiants ainsi que des artistes confirmés ouvertes au public, tenues l'après-midi dans divers lieux d'Aigues-Vives (Temple, Maison de retraite, Église, maisons particulières,...)

- des concerts quotidiens gratuits, donnés par les jeunes talents, au cœur du village dans le Temple ou l'église

- un concert payant (12 euros, gratuit pour les moins de 16 ans) de lancement de la semaine, donné par des artistes confirmés et un concert final (même tarif) donné par les élèves des Master Classes, en compagnie des artistes confirmés.

Il est enfin essentiel d'insister sur l'implication des six artistes professionnels et du luthier qui sont intervenus gratuitement pour cette première édition, tant au niveau de l'enseignement que des concerts, dans le seul but de « partager la joie de faire et d'écouter la musique dans le cadre du village » (Vladimir Stoupel).

Biographies directeurs artistiques

JUDITH INGOLFSSON, VIOLON (www.judithingolfsson.com), DIRECTEUR ARTISTIQUE

En 1998, Judith Ingolfsson a remporté le premier prix du fameux concours international de violon d'Indianapolis. Cette victoire a signifié pour elle un cap décisif : elle a marqué le début de sa carrière internationale de concertiste renommée. Depuis lors, elle ne fait que confirmer sa réputation d'artiste à la maturité musicale irréfutable, aux capacités techniques extraordinaires et au jeu envoûtant.

Née en Islande, Judith Ingolfsson a commencé le violon à l'âge de 3 ans. Elle a effectué ses études de musique aux Etats-Unis : à 14 ans, elle fut admise dans la classe du violoniste et pédagogue légendaire Jascha Brodsky au Curtis Institute of Music de Philadelphie. Elle obtint ensuite son Master au Cleveland Institute of Music dans la classe de David Cerone, et continua un troisième cycle chez Donald Weilerstein. Parallèlement à ses études, Judith Ingolfsson a participé à – et gagné – de nombreux concours locaux, nationaux et internationaux. Outre la première place à Indianapolis, elle a décroché le premier prix du Concert Artists Guild Competition à New York ainsi que le troisième prix du concours international de violon Premio Paganini à Gênes. En 1999, l'émission américaine Performance Today de la radio publique nationale lui a décerné le titre de « nouvelle artiste de l'année ». En 2001, elle a remporté le Chamber Music America/WQXR Record Award pour son premier album comprenant des œuvres de Bloch, Rorem, Bach et Wieniawski.

Entre-temps, Judith Ingolfsson s'est produite sur de nombreuses scènes renommées partout dans le monde, parmi lesquelles le Konzerthaus à Berlin, le Tokyo Opera City, le Carnegie Hall à New York et le Kennedy Center à Washington D.C. Ses différents concerts l'ont menée à travers presque tous les Etats-Unis, et dans beaucoup d'autres pays, notamment en Allemagne, en République tchèque, en Russie, au Japon, en Hongrie, en Islande, à Puerto Rico, au Panama et à Macao. En tant que soliste, elle s'est produite entre autres avec l'Orchestre symphonique national de Philadelphie, l'Orchestre symphonique d'Indianapolis, l'Orchestre symphonique de Saint-Louis, l'Orchestre royal de chambre de Tokyo, l'Orchestre philharmonique de Budapest et l'Orchestre philharmonique de Marseille. Elle a travaillé avec des chefs d'orchestre renommés, tels Wolfgang Sawallisch, Leonard Slatkin, Raymond Leppard, Gilbert Varga, Jesús López-Cobos, Rico Saccani et Gerard Schwarz. Elle forme également un duo avec le pianiste Vladimir Stoupel.

Judith Ingolfsson est aussi volontiers invitée dans les festivals de musique. Elle répond à des invitations pour des festivals aux Etats-Unis, en France, en Pologne, en Finlande, en Allemagne, en Suisse et aux Pays-Bas.

Depuis 2008 Judith Ingolfsson est professeur à la Hochschule für Musik und darstellende Kunst à Stuttgart. Son violon est un Lorenzo-Guadagnini de 1750.

VLADIMIR STOPEL, PIANISTE / CHEF D'ORCHESTRE (www.vladimir-stoupel.com), DIRECTEUR ARTISTIQUE

Les concerts de Vladimir Stoupel sont qualifiés par la presse internationale comme étant des « feux d'artifice pianistiques » (Washington Post) et une « interprétation hors du commun » (Der Tagesspiegel Berlin). Il a reçu le fameux « Preis der deutschen Schallplattenkritik » pour son enregistrement de l'œuvre complète pour alto et piano d'Henri Vieuxtemps avec l'altiste Thomas Selditz.

En tant que concertiste soliste, Vladimir Stoupel est invité par des orchestres de référence, tels que, entre autres, l'Orchestre philharmonique de Berlin, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, l'Orchestre national de Russie et l'Orchestre national de Weimar. Il travaille régulièrement avec des chefs d'orchestre éminents, comme Christian Thielemann et Michail Jurowski, et s'est produit dans les salles de concert les plus célèbres, telles la Philharmonie et le Konzerthaus de Berlin, l'Avery Fisher Hall à New York et la National Gallery à Washington DC. Il est constamment invité à offrir sa contribution dans des festivals internationaux, comme le Schleswig-Holstein Musikfestival, le Festival Piano en Valois (France) et le Bargemusic Festival New York. En musique de chambre, Vladimir Stoupel joue avec, entre autres, le Quatuor Breuninger, l'altiste Tabea Zimmermann et le violoncelliste Leonid Gorokhov. Il forme également un duo avec la violoniste Judith Ingolfsson.

Sa vaste discographie dévoile différents styles et époques, tels que des œuvres de Chostakovitch, Arnold Schönberg, Schumann et Brahms, ainsi que l'intégralité des sonates d'Alexandre Scriabine, pour laquelle il a reçu le prix luxembourgeois « Excellentia ».

Vladimir Stoupel a étudié le piano et la direction d'orchestre au Conservatoire de Moscou. Parmi ses professeurs figurent Lazar Berman et Gennady Rozhdestvensky. Ses engagements de chef d'orchestre incluront en 2009 des concerts avec l'Orchestre de chambre de Reykjavik lors du Festival des Arts de Reykjavik, ainsi qu'avec l'Orchestre Philharmonique de Marseille, l'opéra « L'Histoire du Pape et de son serviteur Balda » de Chostakovitch, au Konzerthaus de Berlin, et la collaboration avec l'Orchestre de chambre Mendelssohn de Leipzig.

Lauréat du Concours International de Genève, citoyen français depuis 1985, Vladimir Stoupel vit actuellement à Berlin.

Impressions I



Impressions II

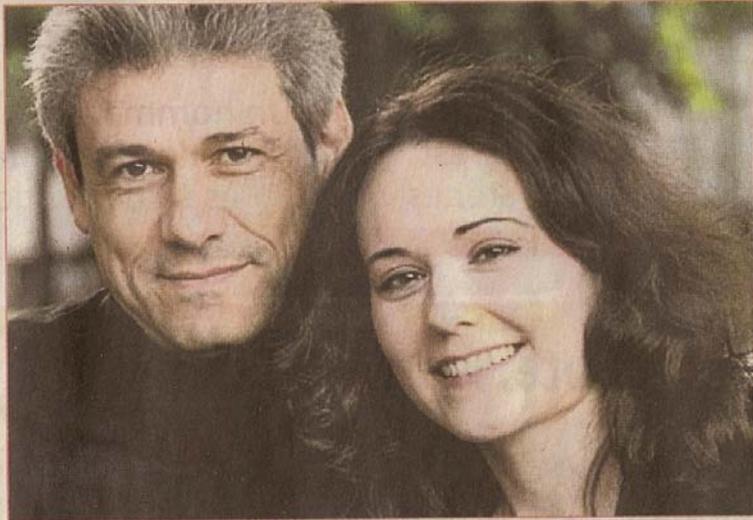


Impressions III



Aigues-Vives en musiques

Le festival a été baptisé "Aigues-Vives en musiques" et, à partir de demain et jusqu'au 14 août, les partitions du répertoire classique seront mises en lumière dans la localité gardoise et dans celle, voisine, de Vergèze. Née d'un projet lancé il y a un an, cette manifestation artistique est conduite par deux virtuoses, la violoniste **Judith Ingolfsson** et le pianiste **Vladimir Stoupel** (photo DR), qui assurent la direction artistique de ce nouveau festival. L'originalité principale du cycle qui sera proposé aux mélomanes repose sur les expériences publiques que plusieurs jeunes solistes vont connaître en rencontrant le public, tandis que trois concerts nocturnes réuniront des solistes de grande envergure pour l'interprétation des œuvres classiques majeures. Ainsi, demain, pour la journée inaugurale, dans la salle Marius-École d'Aigues-Vives, Mozart, Ravel et Tchaïkovski seront à l'honneur. Pour un quatuor, une sonate et une sérénade pour cordes, Judith Ingolfsson et Vladimir Stoupel seront entourés de l'altiste Stefan Fehland et du violoncelliste Friedmann Ludwig. Les jours suivants, entre les master class ouvertes au public et dirigées par Annerose Ludwig et Alexandre Livenson,



et les démonstrations (gratuites) données par la quinzaine d'étudiants venus de plusieurs continents, "Aigues-Vives en musiques" entend souligner et illustrer l'universalité du classique. Dès cette première édition.

Demain soir, 21 heures, à la salle Marius-École d'Aigues-Vives, concert d'ouverture. Tarif : 12 €, gratuit pour les moins de 16 ans. Tél. 04 66 35 18 21, renseignements sur internet : www.avem-festival.org.

Le coup de cœur

Aigues-Vives la musique !



L'idée est née il y a deux ans, sous l'impulsion des musiciens Vladimir Stoupel et Judith Ingolfsson, pour finalement s'accomplir cette année. Cette première édition du festival Aigues-Vives en musiques a pris place dans le village le 7 août dernier, et s'achèvera par un grand concert samedi prochain. Pendant une semaine, la musique classique se déplace et s'insinue dans les murs d'Aigues-Vives, du matin jusqu'au soir. Des étudiants, musiciens en devenir, sont venus du monde entier accompagnés de professeurs de renom et enchaînent les activités musicales, les cours, les répétitions, et bien sûr les

concerts, plongeant ainsi le village dans une atmosphère qui semble hors du temps. « Notre objectif était d'amener la musique classique aux gens. Trop souvent elle est inaccessible au public, on l'enferme comme dans un musée », expose le pianiste Vladimir Stoupel. Pari plutôt réussi pour le virtuose. En effet, la musique classique qui peut parfois paraître hors d'atteinte, élitiste, semble ici s'ouvrir et se propager. Et de fait, les répétitions, ouvertes au public, ont lieu un peu partout, de sorte qu'il s'échappe des places, des jardins publics, des habitations, des sonorités

mélodieuses.

Vladimir Stoupel est animé par la volonté « que les gens se fassent une idée de ce qu'est une interprétation convaincante ». Convaincus, nous, on l'est.

Claire FLOCHEL

Ce soir, Aigues-Vives en musiques se produit "hors les murs", à 21 heures au théâtre municipal de Vergèze. Judith Ingolfsson au violon, Stefan Fehland à l'alto, Friedemann Ludwig et Mirjam Ingolfsson au violoncelle ainsi que Vladimir Stoupel au piano interprètent Beethoven et Schumann. Tarif : 9 €, 5 € pour les moins de 18 ans, gratuit pour les moins de 12 ans.

Festival Avec les stagiaires classiques d'Aigues-Vives

RAPPEL

→ Le festival de musique classique organisé, le temps d'une semaine, par la toute jeune association Aigues-Vives en musiques, s'achèvera samedi. Cette première édition offre la possibilité à de jeunes élèves solistes de se produire devant un public, mais donne également l'occasion aux spectateurs de vivre et d'assister aux concerts et à leur préparation dans différents lieux publics et privés d'Aigues-Vives. L'opportunité d'amener la musique classique dans le cadre plutôt insolite d'un village, et ce avec une qualité exceptionnelle, mais aussi une chance pour chacun, étudiant comme spectateur, de trouver sa personnalité dans la musique...

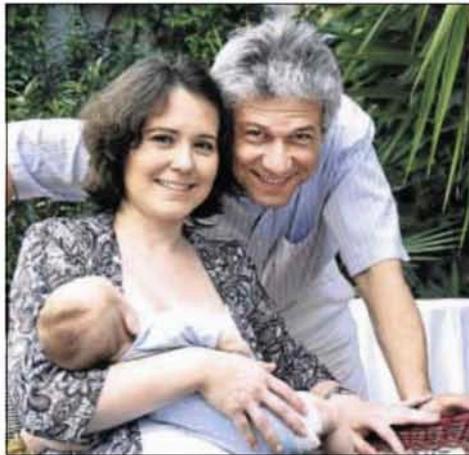
Rencontre avec quelques protagonistes du festival.

Claire FLOCHÉL
Photos Damien CARLES

Judith et Vladimir, les fondateurs

Le pianiste Vladimir Stoupe est venu pour la première fois à Aigues-Vives en 2005, et il en est tombé amoureux. S'ensuivront plusieurs retours avec son épouse la violoniste virtuose Judith Ingolfssohn, avant que l'idée n'émerge de fonder un festival de musique classique dans le village. Ils ont alors créé le comité de soutien du festival et reviennent trois à quatre fois dans l'année, en plus de cette semaine d'août, pour y donner des concerts.

Hormis le charme d'Aigues-Vives, qui est « un endroit magique », selon les mots de Vladimir Stoupe, le village est doté d'une infrastructure plutôt avantageuse pour la musique. Ainsi, les musiciens révèlent que l'acoustique de la commune, et notamment celle de la salle de concert, est « extraordinaire ». Et le public ne s'y est pas trompé. Depuis qu'ils se produisent dans la région, Vladimir et Judith font salle com-



Judith Ingolfssohn, Vladimir Stoupe et Alan, leur bébé de sept semaines.

ble. Et ils ne sont pas les seuls. Les étudiants musiciens venus participer au festival rencontrent également un franc succès. Les cours individuels et collectifs qu'ils suivent chaque jour, de même que les master classes attirent la curiosité du public.

« Les concerts sont toujours pleins et attirent toutes

les générations », précise le pianiste. Persuadés que la diffusion de la culture musicale améliore la qualité de la vie, les deux directeurs artistiques d'Aigues-Vives en musiques ont donc souhaité ouvrir de nouveaux espaces de rapport à la musicalité, pour sensibiliser et combler les auditeurs et notamment les plus jeunes. ●

Ead Anner Rückschloß, pianiste

Le garçon de 13 ans est l'un des plus jeunes de cette édition. Derrière son air angélique et la réserve que lui vaut son jeune âge, la transformation est absolue quand il se met au piano. La force tranquille qu'Ead Anner dégage aux commandes de son instrument est surprenante de maturité quand il fait la démonstration de son talent en interprétant, de tête, sans partition, les *Rhapsodies* de Brahms.

« Je joue du piano et du violoncelle depuis l'âge de 3 ans et je souhaite en faire



mon métier », confie le jeune Allemand dans un bon anglais. Et à la question de savoir à quel instrument va sa préférence, Ead Anner répond en souriant : « Les deux ! »

Déterminé, l'adolescent est originaire de la région de

Stuttgart et s'est présenté à Vladimir Stoupe et Judith Ingolfssohn à la suite d'un de leur concert en Allemagne.

Après audition, il s'est inscrit pour la master class d'Aigues-Vives et est venu en France accompagné de toute sa petite famille. ●

PROGRAMME

Aujourd'hui : concert des étudiants à 18 heures au temple d'Aigues-Vives, et à 21 heures, à la salle Marlus-Ecole. Gratuit.
Demain : concert des étudiants à 18 heures, à l'église Saint-Pierre d'Aigues-Vives. Gratuit.
Concert de clôture à 21 heures à la salle Marlus-Ecole. Judith Ingolfssohn et Brenda Frasier au violon, Stefan Fehland à l'alto, Friemann Ludwig et Mirjam Ingolfssohn au violoncelle, Sebastian Schuster à la contrebasse, Vladimir Stoupe au piano joueront Sergueï Rachmaninov, Michail Glinka et Franz Schubert.
Tarif : 12 €, gratuit pour les moins de 16 ans.

Brenda Frasier, violoniste

Brenda Frasier, 23 ans, est Américaine, elle vient du Colorado et étudie la musique à l'université de Stuttgart, comme la plupart des étudiants venus se produire à Aigues-Vives. La jeune femme, qui a commencé le violon à l'âge de 5 ans, apprécie beaucoup le « temps parfait » de la région.

« C'est enrichissant de découvrir la culture méditerranéenne, les gens du village nous ont vraiment bien ac-

cueillis », s'enthousiaste-t-elle. En effet, il faut savoir que la plupart des étudiants sont logés chez l'habitant, à Aigues-Vives ou dans les villages voisins. Brenda, elle, est hébergée à Clarensac et précise que même s'ils ne se comprennent pas toujours, « la musique fait le reste ».

D'ailleurs, Jocelyne, une Aigues-Vivoise se définissant elle-même comme « une mélomane acharnée », accueille des musiciens dont une Coréenne, avec laquelle la communication est plus difficile. Les échanges passent donc surtout par la musique mais pas seulement : « Nous faisons du sudoku ensemble ! », plaisante-t-elle. Comme quoi la musique adoucit les mœurs ! ●



Yair Hod Fainas, luthier

Originaire d'Israël et vivant en France depuis dix ans, Yair est le luthier du festival.

Diplômé de la célèbre Ecole nationale de lutherie Jean-Baptiste Vuillaume de Mirecourt, dont il est sorti avec les félicitations du jury, son métier consiste à fabriquer, réparer et restaurer les instruments de musique à cordes pincées ou frottées tels que les violons, altos, violoncelles, guitares...

Sur le festival, Yair est « à

la disposition des étudiants et de leurs instruments », comme il le dit lui-même.

Le luthier a ainsi la charge d'entretenir les instruments et les archets, mais aussi de les réparer si besoin est.

« Le changement de climat peut influencer la performance de l'instrument, et par la même occasion, celle des musiciens », souligne l'artisan. Yair a donc du pain sur la planche, sachant que les étudiants et les professeurs viennent des quatre coins du monde !

Discret, Yair demeure dans l'ombre. Pourtant, son rôle est inhérent au bon fonctionnement du festival et à l'épanouissement des musiciens. ●



CONTACTS:

Association

‘Aigues-Vives en Musiques’

www.avem-festival.org

avem@avem-festival.org

Tél.: 04 66 35 18 21

Mr. Michel Erbs, Président

47 rue Fernand Granon

30670 Aigues-Vives

michel.erbs@genesol.fr

Mme Caroline Redon, Service de presse

Tél.: 06 85 07 98 09

caro.redon@wanadoo.fr



Aigues - Vives en Musiques